**Рабочая программа**

**по литературе**

**2022-2023 уч. г.**

**Класс 11 «б»**

Ученик домашнего обучения: Смертин Илья

Количество часов: всего – 102 ч

в неделю - 3 часа

Учитель русского языка  и литературы: Ултургашева О. И.

**Пояснительная записка**

Изучение литературы в образовательной организации направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся с нарушением зрения, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в обществе;

- постижение обучающимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями: формулировать цели деятельности, планировать, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Планируемые результаты**

**Личностные**

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-понимание русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

-осознание эстетической ценности художественного слова, уважительное отношение к русскому языку, потребность сохранить чистоту языка, стремление к речевому совершенствованию;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям других народов;

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

•  идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

•  выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

•  ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

•  формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

• составлять план действия в выполнении проекта, проведении исследования;

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

•устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

•  сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

•  демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

•  формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

•  соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

 Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ):

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

**Предметные результаты**

Обучающийся на базовом уровне научится

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения:

\*места и времени действия,

\*способы изображения действия и его развития,

\*способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

-узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-узнать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Литература XX века

Введение

Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

 А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция  и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»),  «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в  творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»,  «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

        Жизнь и творчество(обзор)

        "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

        Жизнь и творчество(обзор)

        "Разгром".

 Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

                        "Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

        Жизнь и творчество(обзор).

        "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

        Жизнь и творчество(обзор).

        "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

        Жизнь и творчество писателя(обзор).

        "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

         «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

 «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

 «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»;   "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

 Стихотворения из сборников«Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

        "Последний поклон","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

        "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Элементы содержания урока | Дата | | | | | | | Примечание |
| План | | | | Факт | | |
| 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике | 02.09 | | | |  | | |  |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, выразительно читать произведение.  Вечер»,  «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество», «Родина»,«Слово». Тест по творчеству писателя, контрольные вопросы | 05.09 | | | |  | | |  |
| 3-4 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания | | Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей,  анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | 08.09  09.09 | | | |  | | |  |
| 5 | Тема любви в прозе Бунина.  Рассказы  «Тёмные аллеи», «Легкое дыхание» | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей | 12.09 | | | |  | | |  |
| 6-7 | Тема любви в прозе Бунина. «Чистый понедельник».  Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина | | Знают содержание рассказа «Чистый понедельник»,анализируют и сопоставляют их в рамках диалога, предложенного учителем; выполняют аналитическую работу по тексту рассказа. | 15.09  16.09 | | | |  | | |  |
| 8 | И. А. Куприн.  Жизнь и творчество. Основные  темы | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя. Письменный ответ на вопрос | 19.09 | | | |  | | |  |
| 09.  10. | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | 22.09  23.09 | | | |  | | |  |
| 11  12 | Развитие речи. Контрольное классное  сочинение по творчеству И. А. Куприна | | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно- художественных особенностей  изученных произведений , уровень читательских умений  и творческих  способностей, умение сжато и логично излагать  собственную  точку зрения. | 26.09  29.09 | | | |  | | |  |
| 13 | Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | 30.09 | | | |  | | |  |
| 14 | Максим Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | 03.10 | | | |  | | |  |
| 15 | Пьеса Максима Горького «На дне».  Спор о назначении человека: | | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | 06.10 | | | |  | | |  |
| 16 | Максим Горький. Своеобразие  публицистики и мемуарных очерков. | | Давать оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | 07.10 | | | |  | | |  |
| 17 | Контрольное классное сочинение  Максима Горького | | Показывают уровень  литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи. | 10.10 | | | |  | | |  |
| 18 | “Серебряный век» как культурно-историческая  эпоха. | | Составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе по ранее изученному материалу. | 13.10 | | | |  | | |  |
| 19 | В. Я. Брюсов. Брюсов как основоположник символизма в России. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Наизусть по выбору обучающегося. | 14.10 | | | |  | | |  |
| 20 | Урок внеклассного чтения. Избранные страницы творчества поэтов | | Учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; рассказывают о значении творчества  Брюсова. | 17.10 | | | |  | | |  |
| 21 | Западноевропейские и отечественные истоки  акмеизма. | | Учащиеся знают о западноевропейских и отечественных истоки  акмеизма. | 20.10 | | | |  | | |  |
| 22 | Н. С. Гумилев: личность, судьба, творчество. | | Самостоятельно готовят выступления  о творчестве Н. С. Гумилева; выразительно читают и комментируют  стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие. | 21.10 | | | |  | | |  |
| 23 | Н. С. Гумилев:Проблематика и поэтика лирики. | | выразительно читают и комментируют  стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие. | 24.10 | | | |  | | |  |
| 24 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. | | Знают о философско -эстетических  предпосылках возникновения футуризма, раскрывают  историю возникновения  футуризма. | 27.10 | | | |  | | |  |
| 25 | А. Блок: Жизнь и творчество. Блок и символисты. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя. Наизусть, контрольные вопросы, анализ стихотворения | 28.10 | | | |  | | |  |
| 26 | Тема страшного мира в лирике Блока. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения.  Стихи о Прекрасной Даме»  («Вхожу я в тёмные храмы...») | 31.10 | | | |  | | |  |
| 27 | Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь…», «В ресторане»,«Фабрика». | 10.11 | | | |  | | |  |
| 28 | А.  Блок. Поэма «Двенадцать» | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге», «Скифы». | 11.11 | | | |  | | |  |
| 29 | А.Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание;объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Двенадцать» | 14.11 | | | |  | | |  |
| 30 | Художественные и идейно-нравственные аспекты   поэзии. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. | 17.11 | | | |  | | |  |
| 31 | Контрольное  сочинение по теме «Поэты Серебряного века». | | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно- художественных особенностей  изученных произведений , уровень читательских умений  и творческих  способностей, умение сжато и логично излагать  собственную  точку зрения. | 18.11 | | | |  | | |  |
| 32 | С.Есенин.  Жизнь и творчество, ранняя лирика. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя. Наизусть, контрольное домашнее сочинение | 21.11 | | | |  | | |  |
| 33 | Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Гой ты, Русь…»  «Письмо матери» , «Я покинул родимый дом…»  «Русь Советская», «Спит ковыль…»«Неуютная жидкая лунность...» | 24.11 | | | |  | | |  |
| 34 | Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Не бродить, не мять…» «Собаке Качалова» «Шаганэ…», «Письмо женщине» | 25.11 | | | |  | | |  |
| 35 | Уникальность «Персидских мотивов» поэтика» | | Знают историю создания  «Персидских мотивов»; Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. | 28.11 | | | |  | | |  |
| 36 | Тема быстротечностичеловеческого бытия в лирике С. А. Есенина | | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Не жалею, не зову, не плачу…»  «Мы теперь уходим понемногу…» | 01.12 | | | |  | | |  |
| 37 | Особенности русской литературы 20-х гг.20 века | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике | | | 02.12 | | |  | | |  |
| 38 | Социальная антиутопия в прозе 20-х гг.20 века.. Роман -антиутопия Е. И. Замятина «Мы» | Знают о том, как тема социальной антиутопии раскрывается  в русской литературе | | | 05.12 | | |  | | |  |
| 39 | Поэзия 20-х годов . Русская эмигрантская сатира. | Знают,что русская поэзия 1920 -х годов — ярчайшее явление в литературе 20 — х годов | | | 08.12 | | |  | | |  |
| 40 | В.Маяковский.  Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя. Наизусть по выбору  обучающегося, тест по творчеству, письменный ответ на вопрос | 09.12 | | | |  | | |  |
| 41 | Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений. | | Объяснять  связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте», «Прозаседавшиеся» | 12.12 | | | |  | | |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений». | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» | 15.12 | | | |  | | |  |
| 43 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока, Есениа, Маяковского | | Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно- художественных особенностей  изученных произведений | 16.12 | | | |  | | |  |
| 44 | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет | | Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии | 19.12 | | | |  | |  | |
| 45 | А.Толстой.  «Петр Первый» - первый советский исторический роман. | | Знать основные факты из жизни писателя, дать оценку произведению «Петр Первый». | 22.12 | | | |  | |  | |
| 46 | А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром». | | Знать основные факты из жизни писателя. «Разгром» | 23.12 | | | |  | |  | |
| 47 | Тема гражданской войны в романе «Разгром». | | Давать  оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия | 26.12 | | | |  | |  | |
| 48-  49 | М.Цветаева.  Жизнь и творчество.    Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.  Своеобразие поэтического стиля. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, давать  оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение«Моим стихам, написанным так рано…» «Имя твоё…» «Кто создан из камня…» «Стихи Пушкину»  «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве». Наизусть по выбору обучающегося | |  | | |  | |  | |
| 50 | О.Мандельштам.  Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,«За гремучую доблесть грядущих веков…»  «Я вернулся в мой город…» «Notre Dame» | | 12.01 | | |  | |  | |
| 51 | А.Ахматова.  Жизнь и творчество. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя. «Я научилась просто, мудро жить...» | | 13.01 | | |  | |  | |
| 52 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Песня последней встречи»  «Сжала руки под тёмной вуалью» «Мне ни к чесу одические рати…»   «Мне голос был…» «Родная земля»  «Бывает так: какая-то истома...» | | 16.01 | | |  | |  | |
| 53 | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Реквием» | | 19.01 | | |  | |  | |
| 54 | Б.Пастернак.  Страницы жизни и творчества. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | | 20.01 | | |  | |  | |
| 55 | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»   «Гамлет», «Зимняя ночь»,«Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» | 23.01 | | | | |  |  | |
| 56 | Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  Человек, история и природа в произведении. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание ; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Наизусть по выбору, анализ эпизода | 26.01 | | | | |  |  | |
| 57 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | | 27.01 | | | | |  |  | |
| 58 | Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. | | 30.01 | | | | |  |  | |
| 59 | М.Булгаков.  Жизнь и творчество. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | 02.02 | | | | |  |  | |
| 60 | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция  произведения. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям. Тест по произведению, классное сочинение | 03.02 | | | | |  |  | |
| 61 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | | Объяснять  связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | 06.02 | | | | |  |  | |
| 62 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | 09.02 | | | | |  |  | |
| 63 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | | 10.02 | | | | |  |  | |
| 64 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Давать  оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | 13.02 | | | | |  |  | |
| 65 | А.Платонов.  Жизнь и творчество. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | 16.02 | | | | |  | |  |
| 66 | Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному  произведению | 17.02 | | | | |  | |  |
| 67 | М.Шолохов.  Жизнь и творчество. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, | 20.02 | | | | |  | |  |
| 68 | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);  Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения  Давать  оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения. Тест по произведению, контрольная работа | 27.02 | | | | |  | |  |
| 69 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | | 02.03 | | | | |  | |  |
| 70 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | | 03.03 | | | | |  | |  |
| 71 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | 28.02.22 | | | | |  | |  |
| 72 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | 29.02.22 | | | | |  | |  |
| 73  74 | Контрольное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон». | | Уметь письменно излагать свои мысли | 02.03.22 | | | | |  | |  |
| 75 | Русская литература за рубежом 1917-1940 годы (1 час)Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор) | | Знать основных писателей, поэтов того времени | 06.03.22 | | | | |  | |  |
| 76 | Великая Отечественная война в литературе (3 часа)Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др. | | Знать жанровое разнообразие , уметь анализировать произведение Наизусть по выбору обучающегося | 07.03.22 | | | | |  | |  |
| 77 | Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов. | | Развитие монологической речи, умение давать оценку произведению | | | 09.03.22 | | |  | |  |
| 78 | Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). Тематическое и жанровое разнообразие литературы. | | Объяснять  связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике | | | 13.03.22 | | |  | |  |
| 79 | А.Твардовский.  Страницы жизни и творчества. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | | | 14.03.22 | | |  | |  |
| 80 | Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Вся суть в одном – единственном завете…» «Памяти матери»   «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».  Наизусть по выбору обучающегося | | | 16.03.22        20.03.22 | | |  | |  |
| 81 | Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль» | |
| 82 | И.Бродский.  Слово о поэте.  Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | | Анализировать   произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)  «Воротишься на родину...» | | | 21.03.22 | | |  | |  |
| 83 | А.Солженицын.  Жизнь и творчество. | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя | | | 30.03.22 | | |  | |  |
| 84 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. «Один день Ивана Денисовича». Письменный ответ на вопрос | | | 03.04.22 | | |  | |  |
| 85 | В.Шаламов.  Жизнь и творчество.   Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».  Домашнее сочинение по произведениям о Великой Отечественной  войне | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, прочитать  произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью. «Последний замер», «Шоковая терапия». | | | 04.04.22 | | |  | |  |
| 86-87 | В.Астафьев  Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор) | | Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя | | | 06.04.22  10.04.22 | |  | | |  |
| 88-89 | В.Распутин.  Нравственная проблематика повестей писателя | | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. «Прощание с Матёрой» «Живи и помни» «Пожар» «Последний срок» и т.д. Анализ эпизода | | | 11.04.22  13.04.22 | |  | | |  |
| 89-90 | В.Шукшин.  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | | Анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и другие | | | 17.04.22  18.04.22 | |  | | |  |
| 91-92 | А.Вампилов.  Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | | | 20.04.22  24.04.22 | |  | | |  |
| 93-94 | Зарубежная литература 20 века.  Общий обзор европейской литературы 20 века | |  | | | 25.04.22  27.04.22 | |  | | |  |
| 95 | Д.Лондон.  Раздумья писателя о человеке и его жизненно пути. | | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание. «Любовь к жизни» | | | 04.05.22    08.05.22 | |  | | |  |
| 96 | Б. Шоу.  Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии | | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание | | | 11.05.22 | |  | | |  |
| 97 | Г.Аполлинер.  Экспериментальная направленность лирики. | |  | | | | 15.05.22 |  | | |  |
| 98-99 | Э.Хемингуэй.   Слово о писателе.Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание | | | | 16.05.22  18.05.22 |  | | |  |
| 100-102 | Резервные уроки | |  | | | | 21.05.22  22.05.22 |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

знать/понимать:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.