**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения Сагуновской средней общеобразовательной школы с учётом примерной программы по литературе и программы основного общего образования по литературе В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.). Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Забарский – М., 2015. Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в 9 классе 102 часа.

Срок реализации программы - один учебный год.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при

изучении предмета «Литература», являются:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследства народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Литература» в основной школе

являются:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными** результатами выпускников основной школы являются:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора

других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—

XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразител ных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания

разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое

восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение.(1)**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Их древнерусской литературы. (2)**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».

Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.

**Из литературы XVIII века. (12)**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.

**М.В. Ломоносов**: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…».

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы.

**Г.Р. Державин:** жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.

Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.

**А.Н.Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности.

Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

**Н.М.Карамзин**. Слово о писателе и историке.

Понятие о сентиментализме.

Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.

Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.

Р.Р. Подготовка к сочинению

«Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)

**Из литературы XIX века. (53)**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

**В.А. Жуковский** – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.

В.А.Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.

В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.

Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**А.С. Грибоедов**: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».

РР. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).

**А.С. Пушкин**: жизнь и творчество. Лицейская лирика.

А.С. Пушкин: тема свободы.

А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.

А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.

А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.

А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.

Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.

РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).

**М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»

Эпоха безвременья в лирике

М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа

Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.

РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»

**Н.В. Гоголь**: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.

Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.

Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.

Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.

РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».

**А.Н. Островский**: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии

**Ф.М. Достоевский**: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Л.Н. Толстой**: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести.

**А.П. Чехов**: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.

А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и

А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)

**Из литературы XX века. (24)**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

**И.А. Бунин**: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М.А. Булгаков** «Собачье сердце»: система образов произведения.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.

**М.А. Шолохов**: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.

**А.И.Солженицын**. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.

РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».

Русская поэзия «серебряного века».

**А.А. Блок**: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.

Образ родины в поэзии А.А. Блока.

**С.А. Есенин**: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.

Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.

**В.В. Маяковский**: слово о поэте. Новаторство лирики.

**М. И. Цветаева**: судьба и творчество. Особенности поэтики.

**А.А. Ахматова**: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Н.А. Заболоцкий**: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.

**Б.Л. Пастернак**: слово о поэте. Лирика о природе и любви.

**А.Т. Твардовский**: слово о поэте. Лирика о родине и природе.

Эссе по теме «Поэт XX века».

Романсы и песни на слова русских писателей XIX и ХХ веков.

**Из зарубежной литературы. (10)**

Античная лирика**. Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер

**У. Шекспир**: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».

**И.-В. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

И.-В. Гете. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Итоги года и задания для летнего чтения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**урока** | **Количество часов, отводимых на изу­чение темы** | **Тема урока****Раздел** |
|  |
| 1 | 1 | **Введение.(1)**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| 2 | 1 | **Их древнерусской литературы. (2)**Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». |
| 3 | 1 | Художественные особенности«Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка**.** |
| 4 | 1 | **Из литературы XVIII века. (12)**Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. |
| 5 | 1 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». |
| 6 | 1 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. |
| 7 | 1 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. |
| 8 | 1 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. |
| 9 | 1 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. |
| 10 | 1 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |
| 11 | 1 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.Понятие о сентиментализме. |
| 12 | 1 | Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. |
| 13 | 1 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. |
| 14 | 1 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. |
| 15 | **1** | **Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», и могут ли извлечь из неё современные молодые люди нравственные уроки?** |
| 16 | 1 | **Из литературы XIX века. (53)**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. |
| 17 | 1 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. |
| 18 | 1 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. |
| 19 | 1 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |
| 20 | 1 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. |
| 21 | 1 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». |
| 22 | 1 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |
| 23 | 1 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 24 | **1** | **Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».** |
| 25 | **1** | **РР. Прочитайте критический этюд И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Ответьте на вопрос: «Почему Чацкие живут и не переводятся в обществе»? (сочинение-рассуждение)** |
| 26 | 1 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. |
| 27 | 1 | А.С. Пушкин: тема свободы. |
| 28 | 1 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. |
| 29 | 1 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. |
| 30 | 1 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. |
| 31 | 1 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. |
| 32 | 1 | Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». |
| 33 | 1 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. |
| 34 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. |
| 35 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. |
| 36 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. |
| 37 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. |
| 38 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |
| 39 | 1 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. |
| 40 | **1** | **РР. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).** |
| 41 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |
| 42 | 1 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |
| 43 | 1 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |
| 44 | 1 | Эпоха безвременья в лирикеМ.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. |
| 45 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. |
| 46 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образаПечорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |
| 47 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). |
| 48 | 1 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |
| 49 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. |
| 50 | 1 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |
| 51 | 1 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |
| 52 | 1 | **Р.Р**. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. |
| 53 | **1** | **РР. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»** |
| 54 | 1 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. |
| 55-56 | 2 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. |
| 57 | 1 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? |
| 58 | 1 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. |
| 59 | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. |
| 60 | 1 | **РР. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».** |
| 61 | 1 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |
| 62 | 1 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии |
| 63 | 1 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».Черты его внутреннего мира. |
| 64 | 1 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |
| 65 | 1 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести. |
| 66 | 1 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. |
| 67 | 1 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |
| 68 | **1** | **Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и****А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)** |
| 69 | 1 | **Из литературы XX века. (24)**Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |
| 70 | 1 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. |
| 71 | 1 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |
| 72 | 1 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. |
| 73 | 1 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. |
| 74 | 1 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. |
| 75 | 1 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. |
| 76 | 1 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |
| 77 | 1 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи. |
| 78 | **1** | **РР. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».** |
| 79 | 1 | **Русская поэзия «серебряного века».** |
| 80 | 1 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. |
| 81 | 1 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. |
| 82 | 1 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. |
| 83 | 1 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. |
| 84 | 1 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. |
| 85 | 1 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. |
| 86 | 1 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. |
| 87 | 1 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. |
| 88 | 1 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. |
| 89 | 1 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. |
| 90 | 1 | **Эссе по теме «Поэт XX века».** |
| 91-92 | 2 | **Романсы и песни на слова русских писателей XIX и ХХ веков.** |
| 93 | 1 | **Из зарубежной литературы. (10)**Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). |
| 94 | 1 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. |
| 95 | 1 | Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |
| 96 | 1 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. |
| 97 | 1 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. |
| 98 | 1 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». |
| 99 | 1 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. |
| 100 | 1 | И.-В. Гете. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. |
| 101 | 1 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. |
| 102 | 1 | **Контрольная работа** по материалу, изученному в 9 классе. Итоги года и задания для летнего чтения. |
|  |  | **Итого 102 часа** |