Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат»

**Рассмотрено на заседании МО Согласовано Утверждаю**

Протокол №2 от 26 августа 2022 года зам.директора по УР Дирекитор школы

Рекомендовано к утверждению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захарова В.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мартынова Т.Ф.

Руководитель МО \_\_\_\_\_августа 2022 г \_\_\_\_\_августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ГУЛЯЕВА С.П.

\_\_\_\_\_августа 2022 г

**Адаптированная рабочая программа**

по предмету «Изобразительное искусство»

Под редакцией «Школа Немецкого»

Автор: Е.И. Коротеева

(1 час в неделю, 34 часа в год)

4 в класс

Составитель: учитель начальных классов

Балбахова Инна Дмитриевна

2022-2023 уч. год

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству 4 доп класса по программе Б.М. Неменского (вариант 4-2)

1. **Пояснительная записка**

 Адаптированная образовательная Программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

 Данная адаптированная образовательная программа по курсу изобразительное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и составлена для реализации курса изобразительное искусство в начальной школе, который является первой частью непрерывного курса изобразительного искусства 1-8 классы по программе Б.М. Неменского.

 ФГОС НОО слабовидящих с учетом неоднородности данной категории обучающихся и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся предусматривает необходимость разработки разных вариантов АООП НОО. Наличие наряду с типологическими, групповых особых образовательных потребностей позволяет выделить в категории слабовидящих 3 группы обучающихся, что обусловливает необходимость разработки трех вариантов АООП НОО, содержащих дифференцированные требования к объему, содержанию, результатам освоения и условиям еѐ реализации образовательной организацией.

 Реализация АООП НОО (вариант В) предполагает, что слабовидящий обучающийся получает в пролонгированные календарные сроки образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

 Нормативный срок обучения 5 лет по программе 4-2.

 Современный образовательный процесс в коррекционной школе это синтез обучения, коррекции и воспитания. Коррекция занимает центральное положение в системе специального образования, так как она определяет дефектологическую направленность учебно-воспитательного процесса в специальной школе. Сложность формирования глубинно-пространственного восприятия определяется необходимостью комплексного воздействия на ребенка: ознакомление слабовидящего ребенка с миром окружающих вещей, их признаков, формированию образов внешнего мира. Представление пространства гораздо более сложно, чем представления об отдельных предметах реального мира. Здесь необходимы представления об их месторасположении по отношению друг к другу и умение оценивать расстояние в пространстве.

 Одна из самых сложных проблем в рисунке и живописи даже для нормальновидящих людей – имитация трехмерного изображения и передачи иллюзии глубины пространства. При тематическом рисовании необходима передача многоплановости объектов. Этой работе предшествует аналитическая работа: выполнение зарисовок сверху с выяснением месторасположения объектов на земле, их удаленность друг от друга. Изучив законы линейной и воздушной перспектив и выполнения такого анализа, слабовидящий ребенок может передать в рисунке иллюзию глубины пространства, с помощью уменьшающихся в размерах объектов по мере удаления, убегающих вдаль и суживающихся к линии горизонта тропинок, или дороги, падающих теней от объектов, цветоизменения объектов.

 Для рисования с натуры натюрморта выполняется системная пропедевтическая работа по выполнению композиционного наброска, линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной перспективы, построение освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта, алгоритм оценивания, дифференцированные способы педагогического воздействия.

 Эффективная работа по развитию глубинно-пространственного восприятия и развитию ориентировки в пространстве основана на использовании сохранных анализаторов, созданием целостной системы.

 Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование универсальных учебных действий (вариантов А, В), формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

 **Основные содержательные линии**

 Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Изобразительная деятельность находится во взаимодействии с общим развитием ребенка. У детей с нарушениями зрения недостаточно развиты самостоятельность, активность, коммуникабельность и роль педагога, его методическая система преподавания имеет огромное значение.

 Это большая системная работа, общепедагогические принципы должны сочетаться с принципами учета тифлопедагогических и тифлопсихологических требований:

 1. Коррекционная направленность обучения.

2. Взаимосвязь и взаимозависимость коррекции вторичных отклонений. 3. Дифференциация образовательного процесса

 4. Индивидуализация коррекционного обучения

1. **Место предмета в базисном учебном плане**

 Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для начальной школы для вариантов 4.2.

 На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 169 ч для варианта 4-2).

 Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2-5 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

1. **Содержание курса обучающихся**

 Программа варианта 4.2 предполагает, что слабовидящий обучающийся получает в пролонгированные календарные сроки образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Нормативный срок обучения 5 лет по программе 4-2.

 Такие дети нуждаются в компенсации уровня развития. Для этого необходимо произвести перераспределение и растяжку более сложного материала в 3 и 4 классах и перенос его в 5 класс.

 Перераспределение и растяжка учебного материала по программе 4.2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Тема | Общеобразовательная программа | Адаптированная программа |
| 3 кл | Искусство в твоем доме | 9 | 12 |
|  | Искусство на улицах твоего города | 8 | 11 |
|  | Художник и зрелище | 8 | 11 |
|  | Художник и музей | 9 | 0(перенесены в 4 класс) |
| 4 кл | Художник и музей | 0 | 15 |
|  | Истоки родного искусства | 7 | 13 |
|  | Древние города нашей земли | 7 | 5 |
|  | Каждый народ - художник | 11 | 0 (перенесены в 5 класс) |
|  | Искусство объединяет народы  | 8 | 0 (перенесены в 5 класс) |
| 5 кл | Древние города нашей земли | 0 | 7 |
|  | Каждый народ - художник | 0 | 15 |
|  | Искусство объединяет народы | 0 | 12 |

**4. Планируемые результаты обучения.**

**Планируемые результаты обучения в 4 доп классе**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

 чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

 уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

 понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

 сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

 сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом

отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

 овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством

учителя;

 Умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

 умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач

данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД:*

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*Познавательные УУД:*

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Коммуникативные УУД:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться

на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

*Предметные* результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в

процессе освоения учебного предмета:

 знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура),

декоративной (народные и прикладные виды искусства);

 знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

 понимание образной природы искусства;

 эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

 применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

 способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового

искусства;

 умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

 усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

 умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

 способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

 способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе,

человеку, обществу;

 умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

 освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

 овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

 умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- основы представлений о трех видах художественной деятельности:

изображение на плоскости и в объеме,

конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;

декоративная деятельность;

- овладевают знаниями о произведениях выдающихся художников в различных видах искусства;

- приобретают представления о разнообразии художественных культур народов земли

 изображение в творческих работах и понимание ими красоты природы, человека, народных традиций;

 способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

 умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира

человека.

***Коррекционные результаты:***

 Формирование перцептивных действий, т.е. умений обследовать предметы по форме, цвету, величине;

 Развитие речи, пространственного мышления;

 Развития мелкой моторики и сенсомоторики, остроты зрения, глазомера;

 Коррекция недостатков, связанных с цветоразличием, формирование колоративной лексики;

 Обучение ориентироваться в большом и малом пространстве;

 Формировать целостность восприятия;

 Развивать мышление – обучать выделять главное

5. Нормы оценивания по изобразительному искусству

в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система

оценивания, которая позволила бы:

 формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения;

 освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство

современности);

 приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных

искусств;

 сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов

освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки

художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности.

 При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 –«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка `5`

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка `4`

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка `3`

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.