### Рабочая программа по предмету РИСОВАНИЕ.

### Коррекционный 3 «б» класс.

### 2022 -2023

Результаты освоения учебного предмета «Рисование» слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

*Личностные результаты* отражают:

### овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;

* развитие любви к своей стране и городу, малой Родине, школе;

### развитие способности к пониманию чувств других людей;

- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;

### владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;

* развитие эстетических чувств;

### формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.

*Предметные результаты* освоения содержания учебного предмета «Рисование» слабовидящими обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные знания и умения, готовность их применения.

### AOOП определяет два уровня овладения предметными результатами по учебному предмету «Рисование» во 3 классе: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех слабовидящих обучающихся с

легкой умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

* знание видов художественных работ; декоративно-прикладного искусства;

### -знание названий музеев родного города; знание названий художественных материалов (карандаши, акварель, гуашь, пластилин, соленое тесто), инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции (центр работы, взаимное расположение предметов) (при помощи учителя), различать основные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности.

### -умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги или картона на столе, держать природный материал, пластилин, краски, кисть и др. (по образцу, при помощи учителя);

-умение следовать при выполнении работы пошаговой инструкциям учителя;

-воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.) ;

-умение изображать с натуры путем обследования слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке или композиции, поделке содержание несложных произведений в соответствии с темой (при помощи учителя);

-учиться использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;

-умение применять приемы работы пластилином, соленым тестом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета (по образцу, под контролем учителя);

-умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности (под контролем учителя);

-учиться наблюдать и сравнивать пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы (при помощи учителя);

-уметь соотносить рисунок его с натурой;

-умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта после предварительной работы с слабовидящими обучающимися с умственной отсталостью, возможна постоянная поддержка и помощь учителя или сверстника, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны знать:

-элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;

-основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

-некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);

-речевой материал, изучающийся в 1-3 классах.

Обучающиеся должны уметь:

-рисовать простым карандашом волнистые, ломанные, прямые линии в разных направлениях

(вертикальные, горизонтальные, наклонные) (при помощи учителя);

-рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки (под контролем учителя));

-изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);

-рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки

(ствол, ветви);

-изображать дома городского и деревенского типа

-передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему (под контролем учителя);

-выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;

-следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, лепке, рисовании (пошаговая инструкция).

Достаточный уровень:

* овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;

-знание 1-2 отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;

-знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

-знание основных правил цветоведения; построения орнамента (из двух элементов), стилизации формы предмета;

-знание названия крупнейших музеев страны;

-умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебных пособий;

-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец с указанием элементов );

-умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

* формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от

«некрасивого»;

* умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» –«не нравится»).

Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны знать:

-элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;

-основные требования к композиции изображения на листе бумаги;

-некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны);

-речевой материал, изучающийся в 1-3 классах.

### Слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны уметь:

-рисовать простым карандашом волнистые, ломанные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);

### -рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону, от руки);

-изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);

### -рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;

-изображать дома городского и деревенского типа;

### -передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;

-выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;

### -следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, лепке,

рисовании.

*Базовые учебные действия.*

*Личностные базовые учебные действия.*

### принятие социальной роли обучающегося;

* личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;

### ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

* ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца

### «хорошего ученика»;

* формирование элементарных представлений о картине мира;

### ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;

* учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

### ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;

* здоровьесберегающее поведение;

### ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;

* доступная творческая самореализация слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Регулятивные базовые учебные действия:*

* постановка учебной задачи слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
* умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
* умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
* умение выполнять доступные операции слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
* умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата (элементарный уровень;
* адекватное понимание своих достижений слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
* адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
* активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности.

*Познавательные базовые учебные действия:*

* умение выделять слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
* актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
* построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
* выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
* алгоритмизация практического действия;
* умение слушать слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) учебные тексты;

* расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности; Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

*знаково-символические действия* (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);

*мыслительные действия и операции.*

### элементарное сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;

* освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно- познавательную деятельность;

### установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

*Коммуникативные базовые учебные действия:*

### умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;

* умение оценивать процесс и результат взаимодействия;

### умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;

* умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;

### умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

* владение правильной монологической и диалогической речью;

### умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.

# Содержание предмета.

*Обучение композиционной деятельности (10 часов) Подготовительный период обучения*

В подготовительный период обучение слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью особым образом: используются несколько видов работ в течение

ОДНОГО ЗАНЯТИЯ:

### -различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

-ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

-формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

-воспитание интереса к рисованию и рисункам;

-развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

-восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

*Композиция****.***

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

*Цвет.*

Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа.

*Линия.*

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые).

*Форма.*

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

При работе с композицией дети учатся устанавливать пространственные и смысловые связи. Для этого используется методика работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а так же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, заранее простроенными педагогом на рабочей поверхности листа.

Работа над декоративной композицией при составлении узора в полосе развивает у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью чувство ритма, цвета, формы, величины предметов.

### Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», край листа» (верхний, нижний, правый, левый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью педагог использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

### Обучение способам построения рисунка, обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Выполняемые работы. Коллективное составление композиции из наклеенных на общий фон аппликаций «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке».

### Рисование на темы: «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашами),

«Узор в полосе из листьев и цветов» («Красивый коврик»).

### Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

*Опыт художественно - творческой деятельности (12 часов).*

### Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

### Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

### Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

### Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

пятна.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, линии, штриха,

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных

художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Выполняемые работы. Лепка объемного изображения человека в одежде (женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (дымковская «Барыня»), «Снеговик», игрушки «Котенок».

Аппликация «Петрушка», «Сказочная птица»- для праздника птиц.

Проведение прямых, волнистых, ломанных, зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Волны на море», «Сломанный телевизор», изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (разичные кружки, флаконы)- работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»;

зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица»

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом)

«Береза», «Дом в городе».

*Виды художественной деятельности (7 часов).*

*Рисунок*. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение цветов, овощей, грибов, птиц: общие и характерные черты.

*Живопись.*

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

*Скульптура*.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн*.

### Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

*Декоративно- прикладное искусство.*

### Истоки декоративно- прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучение приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричнего цветов в работе с акварелью. Совершенствование умения работать цветными карандашами краской. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью). Закрепление приема работы с акварелью «примакивание».

### Выполняемые работы. Рисование сразу кистью: «Кораблик плывет по воде». Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства.

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов на тонированной бумаге.

### Работа с красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака»- «Серая туча, идет дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью на тонированной голубым и серым цветом бумаге).

*Беседы об изобразительном искусстве (3 часа).*

### Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

### Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану.

### Кто написал картину?

* 1. Что изображено на картине?

### Нравится ли вам картина? Объясни, почему?

* 1. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное)создает эта картина?

### Для иллюстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А Саврасова, И Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева и другие, доступные для понимания слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по выбору учителя).

*Работа над развитием речи.*

### В 3 классе закрепляется речевой материал 2 класса.

Словарная работа, слова:

### карандаш, краска, кисть, (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина,; рисовать, стирать ластиком; идет; стоит, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый;

### прямой, ; толстый, тонкий, большой, маленький; (не)правильно, (не)красиво, Хорошо (плохо); середина (посередине);

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, листья, ветки,; крыша, стены, окна (части дома).

### Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

### Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма?

На что похожа? Какой по цвету? Как называется?

### Нарисуй здесь. Нарисуй там. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть так (вертикально) (демонстрация приемов). Сначала нарисую.... Потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить... Слепим... 3 класс.

### Новые слова, словосочетания:

-гуашь, фон, акварель, береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

### -смешивать краски;

-круглый, квадратный, треугольный. Новые фразы.

### -Смешивай краски. Макай кисть вот так.

- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

### *Основной формой* обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является урок. На уроках

предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

### При организации занятий со слабовидящими обучающимися с легкой умственной отсталостью, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние зрении, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально- волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического развития.

# 3. Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Кол-во  час. | Основные виды учебной деятельности |
| 1. | Какие различные  **ЛИНИИ.** | 1 | Организуют своё рабочее место.  Повторяют названия школьных принадлежностей на уроках изобразительного искусства и правила работы с ними. Выполняют карандашами работы, связанные с проведением различных линий: «Сломанный телевизор», «Забор», «Волны на море», |
| 2 | Осенний лес. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают изображение деревьев (ствол,  Р° °)-  Учатся изображать деревья (используя карандашный набросок) акварельными красками, применяя различные техники (лессировка и гризайль).  Выполняют задание по образцу по заранее |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проговоренному плану.  При выполнении работы правильно держат кисточку, соблюдают правила работы акварельными красками. |
| 3 | Игрушки на полке. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Составляют аппликации игрушек из вырезанных заранее деталей по плану. Составляют коллективную композицию из выполненных работ «Игрушки на полке». |
| 4-5. | Барельеф «Ветка с  **ВИШНЯМИН**  Рисунок «Ветка с вишнями». | 2 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают муляж вишен, их изображения и фотографии.  Рассматривают образец работы: расположение на листе, расположение деталей, цвета деталей. Прослушивают и проговаривают план выполнения работы. Лепят части вишен.  Составляют барельеф из вылепленных частей объектов, демонстрируя:  -умение следовать пошаговой инструкции;  -правильно располагать детали относительно друг друга и композиционно (в центре листа);  -умение работать с пластилином, соблюдая технику безопасности.  Принимают участие в выставке работ обучающихся и их оценивании.  Выполняют рисунок «Ветка с вишнями». Делают карандашный набросок, затем раскрашивают акварельными красками. |
| 6. | Кораблик на море. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец выполняемой работы: выделение основных деталей, цветовое решение.  Прослушивают и проговаривают план выполнения работы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Рисуют по опорным точкам: умение работать  карандашом, соединять опорные точки    Раскрашивают изображение, не выходя за линии контура, показывают умение пользоваться красками.  Проводят кисточкой с набранной краской по изобразительной поверхности так, чтобы получались волнистые линии, изображающие волны на море.  Оценка выполненных работ обучающимися. |
| 7. | Красивый коврик.  Узор в полосе. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец: определение основных частей, ритм орнамента, цветовое решение. Повторяют, что такое ритм, ритмичность рисунка.  Составляют узор в полосе из вырезанных листьев и цветов.  Самооценка работ обучающимися. |
| 8. | Котенок. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец: описание формы (2 шара разных по величине- голова и туловище,  2 маленьких шара- лапки, полочка- хвост), мелких деталей -глаза, нос, ушки, рот, щечки. Выбирают пластилин нужного цвета, делят кусок пластилина на 4 части.  Следуют пошаговой инструкции по изготовлению аппликации; соблюдают технику безопасности при работе с пластилином. |
| 9-10 | Филимоновская  игрушка. | 2 | Организуют своё рабочее место.  Знакомятся с филимоновской игрушкой, историей, технологией изготовления, характерными особенностями. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Лепят объемную свистульку, выполняют  украшение фигурки, соблюдая цветовое решение и элементы (полосы, круги), характерные для филимоновской игрушки, затем рисуют свистульку с использованием трафарета для внешней обводки (контур); раскрашивают филимоновскую игрушку.  Демонстрируют умение работать, выполняя пошаговую инструкцию; работают по образцу, демонстрируют умение работать с пластилином, умение работать с гуашью. |
| 11. | ДOM Бабы-Яги. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением сказочного дома, его характерных особенностей.  Прослушивают и проговаривают план выполнения работы.  Применяют правило работы с пластилином, деление куска пластилина на равные части, разминание пластилина, раскатывание палочек.  Выполняют барельеф из скатанных пластилиновых полосок на шаблоне. Украшают дом Бабы-Яги.  Полученный дом на шаблоне закрепляют при помощи клея на листе цветного картона, к дому снизу прикрепляют куриные ноги из пластилина. |
| 12. | Дом в городе. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают фотографии, иллюстрации с изображением городского дома.  Выделяют основные детали, их формы и формы небольших деталей, цветовое решение изображения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Рисуют городской дом с дорисовыванием  окон, и других элементов (карандашом, фломастером).  Организуют выставку своих работ. |
| 13. | Картины русских  художников. И. Левитан «Золотая осень». Осенний пейзаж. | 1 | Рассматривают картины, участвуют в беседе  по картинам.  Выделяют основные предметы, изображенные на картине. Учатся высказывать свое мнение о картине. Учатся строить свой ответ, рассказывая о картине по плану. |
| 14 | Снеговик во дворе. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец, выделяя основные части изображаемого предмета, небольшис детали (пуговицы, нос, глаза, головной убор, руки, метла). Проговаривание пошаговой инструкции, ее поэтапное выполнение.  Выполняют карандашный рисунок и последующее его раскрашивание.  Применяют правило работы с гуашью. |
| 15. | Снеговик. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец: выделение основных частей, мелких деталей, цветовое решение работы. Повторяют правила работы с пластилином. Выбирают нужные цвета, выполняют деление куска на части при помощи стека. Организуют выставки, оценивают выставленные работы. |
| 16-  17. | Петрушка.  Аппликация, зарисовка карандашом. | 2 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец. Выделение основных частей изображения, его деталей. Прослушивают и проговаривают план выполнения работы.  Выполняют аппликацию из заранее вырезанных деталей с ориентацией на |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пошаговую инструкцию выполнения работы.  Применяют правило работы с клеем. Оценивают работы.  Зарисовывают карандашом выполненную работу «Петрушка». |
| 18-  19 | Дымковская  игрушка «Барыня». | 2 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают изображения дымковских игрушек, дымковские игрушки, основные элементы росписи, характерные этому виду декоративно-прикладного творчества.  Лепят объемное изображение «Барыня». Выбирают нужные цвета, производят деление куска пластилина стеком. Лепят основныс части, соединяют детали приемом аппликации из пластилина деталей одежды и декорирование одежды.  Участвуют в выставке работ.  Зарисовывают карандашом выполненную работу «Барыня». |
| 20 | Открытка «День  защитника отечества» | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают асимметричный объект по составленному алгоритму;  выделяют главные и второстепенные детали, называют их.  Сравнивают с геометрическими и плоскостными формами;  Выкладывают изображение из геометрических фигур на цветном картоне.  Делают разметку деталей карандашом, закрепляют детали аппликации на картоне клеем. |
| 21 | Портрет мамы. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рисуют по памяти. Можно использовать зарисовки выполненной работы «Барыня» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Рассматривают женский портрет, выделение  его существенных признаков, формы лица. Выполняют карандашный рисунок.  Выбирают нужные цвета и закрашивают акварельными красками или карандашами, ориентироваться на контур.  Организуют выставку «Моя мама». |
| 22-  23 | Сказочная птица.  Зарисовка выполненной работы. | 2 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец, выделение деталей, Прослушивают пошаговую инструкцию с показом выполняемых действий.  Повторяют план выполнения работы. Составляют целостное изображение из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округленных деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта.  Выполняют аппликацию. Выставка работ.  Выполняют карандашную зарисовку выполненной работы. |
| 24 | Иллюстрации к  сказкам Ю. А. Васнецова.  Иллюстрации любимых книжек. | 1 | Знакомятся с творчеством Ю.А. Васнецова,  рассматривают его иллюстрации к сказкам:  «Котик», «Конь», «Лисичка со скалочкой»,  «Гуси- лебеди».  Рассматривают иллюстрации, принесенных одноклассниками книжек. |
| 25 | Береза. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец- натуральный (ветка березы) и изображение березы.  Выделяют цвета, используемые в работе. Правильно располагают лист, рисуют ствол дерева, ветви. Убирают лишние линии ластиком. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Раскрашивают ствол, ветви дерева,  упражняются в проведении прямых линий; раскрашивают, ориентируясь на контур.  Оценка работ, организация выставки. |
| 26 | Деревья весной. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Закрепляют представления о деревьях, основных особенностях,  Рассматривают деревья, их изображения,. называют характерные особенности; рисуют деревья, выполняя пошаговую  ИНGТ]Э КЦИЮ.  Применяют правила работы красками, набирать нужный цвет и нужное количество краски.  Участвуют в выставке работ и их оценивании.. |
| 27 | Скульпторы:  А. Опекушин, В. Мухина. | 1 | Рассматривают скульптуры. Элементарный  анализ. |
| 28 | Поднос «Рябинка». | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец.  Рисуют гуашью на черном фоне. Изображают ягоды рябины приемом  «примакивание»;  упражняются в проведении прямых линий при рисовании ветки и веточек; изображают листочки, раскрашивают их, ориентируясь на контур. |
| 29-  30 | Ваза с цветами. | 2 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают образец, выделяют основные формы, линии;  выполняют аппликацию вазы, правильное расположение на листе, декорирование вазы; рисуют цветы, стоящие в вазе с натуры, по памяти.  Упражняются в проведении прямых линий; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | раскрашивают, ориентируясь на контур.  Применяют правило работы красками. |
| 31 | Ромашка. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Рассматривают фотографии, иллюстрации ромашки, выделение основных частей и цвета каждой из них.  Рисуют ромашку по представленному образцу на тонированной бумаге.  Учатся передавать форму линий при помощи кисточки и красок.  Самооценка своей работы. |
| 32 | Радостный цвет-  мрачный цвет. | 1 | Организуют своё рабочее место.  Прослушивают пошаговую инструкцию выполнения работы.  Выполняют графический диктант на тонированной голубым и серым цветами бумаге  «Солнышко светит, белые облака. Серая туча, дождик идет». |
| 33-  34 | Резервные уроки. | 2 |  |
| **ИTOгO** | | 34 |  |