**Пояснительная записка**

**Литература, 12 «б» класс**

Данная рабочая программа по литературе для 12 «б» класса составлена в соответствии с учебным планом ГКОУ РС (Я) «РС(К)Ш-И» на 2022-2023учебный год, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования , годовым календарным графиком и учебным планом школы, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе В.Ф. Чертова для 5 – 11 классов. М.: Просвещение, 2019.

**Используемый УМК**

1. В. Ф. Чертов. Программы по литературе для 5 – 11 классов. М.: «Просвещение».2019

3.Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2021

Программа рассчитана на **3 часа в неделю - 102 часа в год**.

**Цель** учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель** предмета в 12 классе – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты***

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в

поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского

народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в

Российской Федерации.

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих

их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей,

толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести

диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и

сотрудничать для их достижения;

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,

взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и

других видах деятельности.

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей

жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной

профессиональной и общественной деятельности;

**Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены

тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно

определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,

собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и

морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных

ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для

достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя

материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной

цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять

развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и

познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и

фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных

связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного

суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск

возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со

стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри

образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой

коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных

симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в

разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения

с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы,

выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных

суждений.

**Планируемые предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего

образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя

примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а

именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве

аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы

и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты

произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или

более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира

произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей

элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия

и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном

произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,

эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении,

раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует

формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой

или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется

отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например,

ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать

небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с

использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и

т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных

законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими

областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического

произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых

произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в

общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание предмета (базовый уровень) 12 класс**

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями

современников.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в

драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты

литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих

индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные

манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические

события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб

видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без

возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на

творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель

нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой

легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый,

А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы**. Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В

ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы

ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический

мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема

России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская

поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет

поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные

символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность

финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема

художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ

лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и

художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока,

других

поэтов-символистов).

**Теория литературы.**Романтическое и реалистическое в художественном мире

писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания,

ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному,

нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции

искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного

языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные

течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный

век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая

печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение

акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание

зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»

(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут,

М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического

мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как

хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под

крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни

к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих

переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и

гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике

Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы,

отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в

поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ

лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт

как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты

футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский,

В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и

др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров,

Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы**. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные

эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений

футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в

заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о

сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей,

элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем

творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический

и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное

решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе

справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная

и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного

из новокрестьянских поэтов.

C. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах

багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова»,

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская»,

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и

новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой

связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная

основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной

и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл

финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской

поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя

твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по

родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,

«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»,

«Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба

художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия

Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей

проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в

творчестве Пастернака.

*Теория литературы*. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном

произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя

и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка

сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока,

И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы**. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической

литературы XIX века в романе.

**Теория литературы**. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы**. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)

К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев « А зори здесь тихие…» (фрагмент),  В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого…) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы**. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального

исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Крепкий мужик».* Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы**. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и

биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКАРУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века**

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы**. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

**В.С. Макинин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров**«История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин**«Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический

эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники

сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных

изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

**Календарно-тематическое планирование. 12 «б» класс (102 часа)**

| **№****урока** | **Дата пред** | **Дата факт.** | **Кол-во часов** | **Вид урока.****Основные****виды деятельности учителя и учащихся** | **Тема урока.****Основное содержание** | **Учебно-познавательная****компетенция** | **Домашнее задание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |   |   | 1 | Лекция | **Введение**. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация | **Знать** основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.**Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой  |  инд.: подготовить небольшое сообщение о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков  |
| 2. |   |   |   | Лекция | **Русская литература на рубеже веков.** | **Знать т**енденции русской литературы конца 19-начала 20 в**Уметь** составлять план-конспект лекции | доработать конспект лекции |
|   |   |   |   |   | **Серебряный век русской поэзии** |   |   |
| 3-4 |  |   | 2 | Лекция | Символизм, «Старшие символисты».Поэзия «младосимволистов» | **Знать**литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв. ;основные положения сим-волизма как литературного направления. | перечитать статью учебника: выуч. ст. В.Брюсова (по выбору) и сделать его анализ; инд.: подготовить сообщение о биографии В.Брюсова |
| 5 |   |   | 1 | Лекция. Беседа | **В.Я.Брюсов**. Жизнь, Творчество. Поэзия В. Брюсова.(1873-1924). | **Уметь** выступать с устным сообщением; выделятьизобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | выуч. на вы-бор стихот. К.Бальмонта, проанализировать;инд.: подготовить сообщение о биографии К.Бальмонта |
| 6 |   |   | 1 | Лекция. Анализ стихотворений. | Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. | **Уметь**анализировать поэтическое произведение | письменный анализ стих-я Бальмонта (по выбору) |
| 7   |   |   | 1 | Лекция, аналитическое чтение | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | **Знать** биографию**Уметь**анализировать произведение | перечитать статью учебника об акмеизме |
| 8 |   |   | 1 | Лекция | Акмеизм как литературное течение модернизма | **Знать**литературное тече-ние русской поэзии рубежа веков и его основные поло-жения как литературного наравления**Уметь** выделять основные черты поэтики акмеизма | закончить работу над кон-спектом лекции; выуч. по выбору стих. Н. Гумилёва и проанализировать его; инд.: сообщение о биографии Н.Гумилёва |
| 9-10 |  |   | 2 | Лекция. Практикум | **Н. С. Гумилев**. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Мир образов Н.Гумилёва | **Уметь** выступать с устным сообщением; выделятьизобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | перечитать статью учебника о футуризме, письмен. анализ стих-я Н.Гумилёва (по выбору) |
| 11.   |   |   | 1 | Лекция. Беседа | Футуризм как литературное направление.  | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления | выуч. и разобрать стих. поэта-футуриста |
| 12.   |   |   | 1 | Лекция. Практикум. | Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова. | **Уметь**анализировать поэтические произведения футуристов. | выуч. стих. И.Северянина; его анализ |
| 13.   |   |   | 1 | Лекция с элементами беседы. | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. | **Знать** биографию**Уметь**анализировать стихи И.Северянина | Доклад по биографии А.Блока; 1 стих-е наизусть (по выбору) |
| 14 |   |   | 1 | Лекция. Беседа | **А. А. Б л о к.** Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | **Знать**характеристику цен-тральных циклов и про-граммных стихотворений.  | перечит. «Стихи о пре-красной даме», выуч. на-изусть одно из них и разобр. его |
| 15 |   |   | 1 | Практикум | Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  | выуч. стих-е «Незнакомка» наизусть; |
| 16 |   |   | 1 | Практику м | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь», цикл «На поле Куликовом»  | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | выуч. стихотворение (по выбору), посвящённое теме России |
| 17 |   |   | 1 | Беседа | Поэма А. Блока «Двенадцать» | **Знать** сюжет поэмы и её героев | прочит. поэму, охарактеризовать её героев |
| 18 |   |   | 1 | Практикум | «Вечные образы в поэме. | **Уметь** находить художественные особенности поэмы. | Анализ эпизода (по выбору) |
| 19 |   |   | 1 | Беседа | Философская проблематика поэмы | **Уметь**работать с текстом | Подгот. к классному сочинению по творчеству Блока |
| 20-21  |   |   | 2 | Практикум | **Сочинение** по творчеству А.Блока. | **Уметь** подбирать материал к заданной теме | инд.: сообщение по биографии В.Маяковского |
| 22.   |   |   | 1 | Лекция с элементами беседы. Практикум. | Жизнь и творчество В.Мая-ковского. В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского | **Знать** биографию поэта, его новаторский характер |  законспек-тировать статью учебника «Маяковский и футуризм»; выуч. стих. |
| 23.  |   |   | 1 | Аналитическое чтение поэмы | В. Маяковский «Нате», «Послушайте» | **Уметь**логически мыслить | Анализ стихотворения (по выбору) |
| 24.  |   |   | 1 | Лекция. Беседа. | Любовная лирика Маяков-ского («Лиличка», «Письмо к Татьяне Яковлевой») | **Уметь**определять смену чувств героя | Анализ стих. о любви |
| 25. |   |   | 1 | Беседа | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. | **Знать**особенности раскрытия данной темы**Уметь**анализировать стихотворения |  |
| 26.    |   |   | 1 | Лекция. Беседа | Жизнь и творчество С.Есенина.С. А. Есенинкак национальный поэт. | **Знать**характеристику центральных циклов и программных стихотворений. |  выуч. стих-е о родине (по выбору) |
| 27-28. |   |   | 2 | Практикум | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина.  | выуч. стих-е о любви (по выбору) |
| 29. |   |   | 1 | Практикум | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. | **Уметь**определять смену чувств лирического героя в стихах о любви на основе личного восприятия.  | подготовить сообщение о гибели русской деревни в стихах С.Есенина. |
| 30-31. |   |   | 2 | Практикум | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | **Уметь** выступать с устным сообщением;выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | выуч. стих-е наиз.(по выбору) |
| 32.  |   |   | 1 |   | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | **Уметь** выступать с устным сообщением. | читать поэму «Анна Снегина»; |
| 33. |   |   | 1 | Беседа. | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» | **Знать**, что это одно из выдаю-щихся произведений русской литературы. |  |
|   |   |   |   |   | **Литература 30-х годов XX века** |   |   |
| 34. |   |   | 1 | Лекция | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | **Знать** литературу 30-х годов, писателей | чит. «Мастер и Маргарита». |
| 35-36. |   |   | 2 | Лекция | **М. А. Булгаков.**Жизнь и творчество. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» |  найти внутреннее соответствие евангельских и московских глав романа, определить особенности стиля этих глав. |
| 37-38.     |   |   | 2 | Беседа. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | подготовиться к тесту ; |
| 39. |   |   | 1 | Беседа | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»  | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; опреде-лять роль художественной детали; составлять план сочи-нения и отбирать литературный материал | **Домашнее сочинение** по роману «Мастер и Маргарита». |
| 40. |   |   | 1 | Лекция. Беседа | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован». | **Знать** смысл названия произведения, централь-ные образы, проблематику. | найти в тексте пространственно-временные характеристики, отметить их особенности |
| 41. |   |   | 1 | Беседа | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова. | **Уметь** постигать содержа-ние произведения на ана-литическом уровне (вопро-сы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) |   анализ эпизода (по выбору) |
| 42. |   |   | 1 | Лекция.Практикум | **А. А. Ахматова.**Жизнь и творчество. А.Ахматова – «голос своего поколения»  | **Знать** основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации).  |  выуч. наизусть стих. (по выбору) |
| 43. |   |   | 1 | Практикум | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | **Знать**особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | перечитать поэму «Реквием»; ответить на вопросы, которые представляются вам основными?   |
| 44   . |   |   | 1 | Практикум | Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы |  |
| 45. |   |   | 1 | Семинар | Любовная лирика в поэзии А. Ахматовой «Песня последней встречи» и др. | **Уметь**правильно выражать свои мысли |  письм. анализ (по выбору) стих-я о любви |
| 46. |   |   | 1 | Лекция.Практикум | **О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания **в**лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | **Знать** основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль |  анализ стих-я по выбору |
| 47. |   |   | 1 | Лекция.Практикум | **М. И. Цветаева.** Поэтический мир Марины Цветаевой. | **Знать** основные мотивы лирики М. Цветаевой.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | разобрать стих-е «Молодость» |
| 48.   |   |   | 1 | Практикум | Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость» | **Знать**особенности стиля**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | сравнить поэтический мир Цветаевой и Ахматовой, найти общность и различие в их творчестве. |
| 49.   |   |   | 1 | Практикум | Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Тоска по родине» | **Знать**особенности стиля**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | выучить любое стих-е наизусть |
| 50.     |   |   | 1 | Тестирование. | Анна Ахматова и Марина Цветаева | **Знать** отличие поэтических систем этих поэтов**Уметь**сопоставлять поэтические тексты Анны Ахматовой и Марины Цветаевой | подготовиться к классному сочинению |
| 51-52. |   |   | 2 | Урок контроля | **Сочинение** по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой. | **Уметь** подбирать материал, правильно излагать свои мысли | читать «Тихий Дон»; инд.: доклад по биографии М.Шолохова. |
| 53. |   |   | 1 | Лекция | **М. А. Шолохов**: жизнь, творчество, личность. Замысел, история создания романа «Тихий Дон» | **Знать** биографию писате-ля; историю создания,смысл названия романа, жанровые и композицион-ные особенности.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  конспект статьи учебника; перечитать 1-2 части романа 1 тома.; ответить на вопросы. |
| 54-55. |   |   | 2 | Беседа | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | сделать анализ батальных сцен 3 части романа ; роль эпиграфа к 3 части; составить план «Судьба Григория Мелехова» |
| 56-57.    |   |   | 2 | Беседа | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». « В мире расколотом надвое». | **Знать**особенности языка, стиля писателя**Уметь**анализировать место и роль эпизода в произведении | Анализ эпизодов книги 2-ой. |
| 58. |   |   | 1 | Беседа | Григорий и Аксинья. | Знать, как утверждаются вечные ценности жизни: дом, труд, любовь | Письмен. характеристика Григория (м.) и Аксиньи (д.) |
| 59. |   |   | 1 | Беседа | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | **Уметь** выступать с устным сообщением | ответить на вопросы |
| 60. |   |   | 1 | Беседа | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | **Уметь** выступать с устным сообщением | подготовиться к семинару |
| 61-62. |   |   | 1 |  Беседа | «Мысль семейная» в романе. Тема материнства. | **Уметь** отбирать нужный материал | Письм. проанализировать эпизод «бабьего бунта» |
| 63.   |   |   | 1 | Урок контроля | **Зачёт** по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | **Знать**содержание романа**Уметь**правильно выражать мысли |  подгот. к классному сочинению |
| 64-65. |   |   | 2 | Практикум | **Сочинение** по роману-эпопее «Тихий Дон» | **Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | инд.: сообщение о творчестве поэтов и писателей периода Великой Отечественной войны; 1 в.-проза, 2 в.-поэзия,  |
|   |   |   |   |   | **Литература периода Великой Отечественной войны** |   |   |
| 66. |   |   | 1 | Лекция.  | Обзор литературы периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | **Уметь** составлять конспект лекции | выучить стихотворение военных лет, подготовиться к анализу стихотворения на уроке |
| 67. |   |   | 1 | Письм. работа | Анализ (устно) лирического стихотворения (по выбору учащихся) | **Уметь**анализировать текст | сообщение о литературе 2-ой половины 20 века.                                               |
|   |   |   |   |   | **Литература второй половины XX века**  |   |   |
| 68. |   |   | 1 | Лекция.Беседа | Обзор литературы второй половины XX века.Поэзия 60-х годов | **Знать**основные процессы в литературе второй половины XX века**Уметь** выступать с устным сообщением.  |   |
| 69.    |   |   | 1 |  | Тема ВОВ.К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой» | **Уметь** вести диалог |  |
|   |   |   |   |   | ***4 четверть*** |  |   |
| 70.      |   |   | 1 | Беседа | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» | **Уметь** анализировать текст | Инд.: подготовить сооб-щение по материалам мемуаров военачальников; подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну |
| 71.     |   |   | 1 |  | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» | **Знать**историю**Уметь**связывать в единое целое исторические события и литературу |  подобрать наиболее запомнившиеся эпизоды, ответить на вопрос. |
| 72. |   |   | 1 | Беседа | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» | **Уметь** анализировать текст | Инд.: доклад по биографии А.Твардов-ского; прочитать поэму «Страна Муравия» -1 вариант, поэму «По праву памяти» -2 вар. |
| 73       |   |   | 1 | Лекция.Практикум | **А. Т. Твардовский.**Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. «Я подо Ржевом», «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» | **Знать** основные мотивы лирики.**Уметь** выступать с устным сообщением;выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | выучить по выбору стихотворение;  |
| 74. |   |   | 1 | Лекция. Беседа. | **Б. Л. Пастернак.**Начало творческого пути | **Конспект биографии** |  |
|  75. |   |   |   1 |  Лекция.Практикум | **Б. Л. Пастернак.** Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать» и др. | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.**Уметь**анализировать лирическое произведение | **выуч.** по выбору стихотворение; подгот. к тесту по лирике Б.Пастернака |
| 76-77.      |   |   | 2 |   | **Б. Л. Пастернак.**Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе. | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие.**Уметь**анализировать эпи-зод и объяснять его связь с проблематикой произведе-ния. | найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют |
| 78.   |   |   | 1 | Беседа | Христианские мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» | **Уметь** понять значение христианских мотивов   в творческом замысле | прочитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы стр.164-165; |
| 79.    |   |   | 1 | Лекция с элементами беседы | Стихотворения Юрия Живаго. | **Уметь**определять место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в компози-ции и замысле романа | выуч. одно из стих-й по выбору» инд.: сообщение об «оттепели» в 50-х годах |
| 80. |   |   | 1 | Лекция с элементами беседы. | Литература «оттепели». | **Знать**литературный процесс конца 50-х годов и роль литературы в духовном обновлении общества | инд.: доклад по биографии А.И.Солженицына |
| 81. |   |   | 1 | Лекция.Беседа | **А. И. Солженицын.**Судьба и творчество писателя. | **Знать** биографию писателя и об его судьбе.  | прочитать «Один день Ивана Денисовича»  |
| 82          |   |   | 1 | Аналитическая беседа | Анализ рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | **Знать** главных героев, ос-новные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологичес-кие проблемы и формули-ровать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним  | перечит. «Матрёнин двор» |
| 83-84.     |   |   | 2 | Аналитическая беседа. Сопоставление текстов. | Рассказ А.Солженицына «Матрёнин двор» | **Уметь**разбираться в философском смысле рассказа |  переч. главы «Архипелаг ГУЛАГ» |
| 85-86. |   |   | 2 | Беседа. Комментированное чтение. | Летопись страданий в романе А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | **Уметь**вести диалог. | **Домашнее сочинение** по творчеству А.Солженицына инд.: сообщение о деревенской прозе 60-70-х годов 20 века; сообщ. по биографии В.П.Астафьева |
| 87. |   |   | 1 | Лекция. Беседа | **В. П. Астафьев.** Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба». | **Знать** смысл названия, проблематику произведения, смысл образов-символов.**Уметь** выступать с устным сообщением.  | перечит.повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»; инд.: доклад по биографии В.Распутина |
| 88-90. |   |   | 3 | Беседа | **В. Г. Распутин.**Жизнь и творчество. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия;особенности стиля писателя |   |
| 91 |   |   | 1 | Беседа. Практикум | **В.М.Шукшин**. Жизнь и творчество. Герои-чудаки в произведениях В.Шукшина. | **Знать**особенности произведений писателей**Уметь**выразительно читать текст |  |
| 92 |   |   | 1 |   | В. Т. Шаламов «Одиночный замер» |  |  |
| 93-94      |   |   | 2 | Лекция. Аналитическая беседа. | **А. В. Вампилов.** Драматургия. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь**определять особен-ности создания образа в драматургическом произв. |  |
| 95    |   |   | 1 | Лекция. Беседа. | Николай Рубцов «Видения на холме», Евгений Евтушенко «Со мною вот что происходит», «Людей неинтересных в мире нет…» |  | Выучить наизусть (по выбору) стихотворение |
| 96 |   |   | 1 |  | Б. Ахмадуллина «По улице моей который год…», Андрей Вознесенский «Ностальгия по настоящему…» |  |  |
| 97 |   |   | 1 | Лекция. Беседа | Литература на современном этапе. | **Знать** основные направления развития современнойлитературы.**Уметь** вести диалог |  |
|   |   |   |   |   | **Зарубежная литература 20 века** |   |   |
| 98-101 |   |   | 4 | Урок внеклассного чтения | Бернард Шоу «Пигмалион» (или Ф. Кафка «Превращение, Дджером Сэллинджер «Над пропастью во ржи» |  |  |
| 102. |   |   |   | Итоговое занятие | Подведение итогов года |   |  |

**Контроль уровня обученности**

**Основными формами контроля** в рамках данной программы являются:

-сочинения разных жанров;

-анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;

-тестирование

**Темы сочинений**

   **3.Творчество А.А.Блока.**

* Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
* Тема любви в поэзии А.А.Блока.
* Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
* Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

**6.Творчество А.А.Ахматовой и М.Цветаевой**

* Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью…». (Восприятие, истолкование, оценка.)
* Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой и М.Цветаевой.
* Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
* Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
* «Я.научилась просто, мудро жить…» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)
* Любимое стихотворение М.Цветаевой (истолкование, восприятие, оценка)

**7.Творчество М.А.Булгакова.**

* Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
* Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
* Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

**8.Творчество М.А.Шолохова.**

* Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
* Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
* В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
* Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

**9. Письменная работа по творчеству писателей второй половины XX века.**

* Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
* Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
* Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
* Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
* Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
* Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
* Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
* Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

1. **10.   Сообщение «Женщины-барды» в современной литературе.**